

Festival ESCENA ABIERTA 2009

FILIPA FRANCISCO E IDOIA ZABALETA



“Duetto”

Duetto es un proyecto de colaboración entre las coreógrafas Filipa Francisco, (Lisboa, Portugal) e Idoia Zabaleta (País Vasco, España). Entre agosto de 2005 a junio de 2006, Filipa e Idoia van a crear una pieza para el cuerpo, en su relación con la escritura, los territorios y la ausencia. Durante once meses, las coreógrafas re-alizaron un proceso de reescritura a distancia, a través de cartas, como forma de entrar en el imaginario de la otra. Durante algunos encuentros intercalares juntaron el contenido acumulado de las cartas, y de sustraducciones e interpretaciones, así realizaron sutrascripción para el cuerpo a través de la construcción de

un guión común.

El proceso se ha desarrollado con una forma helicoidal de ADN –dos espirales entrelazadas- del cual ha resultado una pieza que busca ocupar el lugar entre los territorios de ambas coreógrafas en una reflexión sobre la posibilidad de afectar no sólo al imaginario de la otra persona sino también su fisicidad. Sobre la (im)posibilidad de convertirse en el otro/a. Una performance para el cuerpo, donde éste se relaciona con la escritura, la distancia, y juega con las posibilidades de diferentes territorios e identidades, compartiendo y desarrollandoun imaginario común. Es una pieza que permite un contacto íntimo y poético con el público.

Martes, 13 a las 21:00 horas // Espacio Tangente // 6 euros //  
Aforo limitado // Recomendado paramayores de 18 años

**II LABORATORIO TEATRAL PERMANENTE  
DE INVESTIGACIÓN Y MONTAJE**

Dirigido por Cecilia Pérez-Pradal / Actriz,  
Dramaturga, docente y directora de teatro  
argentina.

Duración Anual.

El Laboratorio II se propone continuar experimentando en forma grupal, en torno a diferentes lenguajes artísticos y procedimientos expresivos, materializando universos inmateriales, mundos agregados al mundo, contruidos a partir de la relación lúdica y curiosa con ideas, emociones y sensaciones. La base del trabajo son las improvisaciones y la investigación en el ámbito del taller a partir de estímulos (gráficos, sonoros, gestuales, textuales y espaciales) que nos llevarán a conocer, encontrar y crear materiales teatrales individuales y grupales.



**II LABORATORIO TEATRAL  
PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN  
Y MONTAJE**

IMPARTE:  
CECILIA PRADAL // ACTRIZ, DRAMATURGA, DOCENTE Y DIRECTORA DE TEATRO  
ARGENTINA.

INICIO EN FEBRERO DE 2009. LOS LUNES DE 19 A 21 HORAS EN ESPACIO TANGENTE.  
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:  
076 439 587  
047 218 127  
info@puetumteatro.com  
puetumteatro.com  
espaciotangente.net

organiza:  
**ESPACIO  
TANGENTE**  
Centro de Creación Contemporánea

2008

## LABORATORIO TEATRAL PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN Y MONTAJE

Dirección Cecilia Pérez-Pradal / Actriz, Dramaturga, docente y directora de teatro.

Duración anual.

Producción escénica :

“ILUMINACIONES PROFANAS” de Creación Colectiva, con Dirección y Dramaturgia de Cecilia Pérez-Pradal.

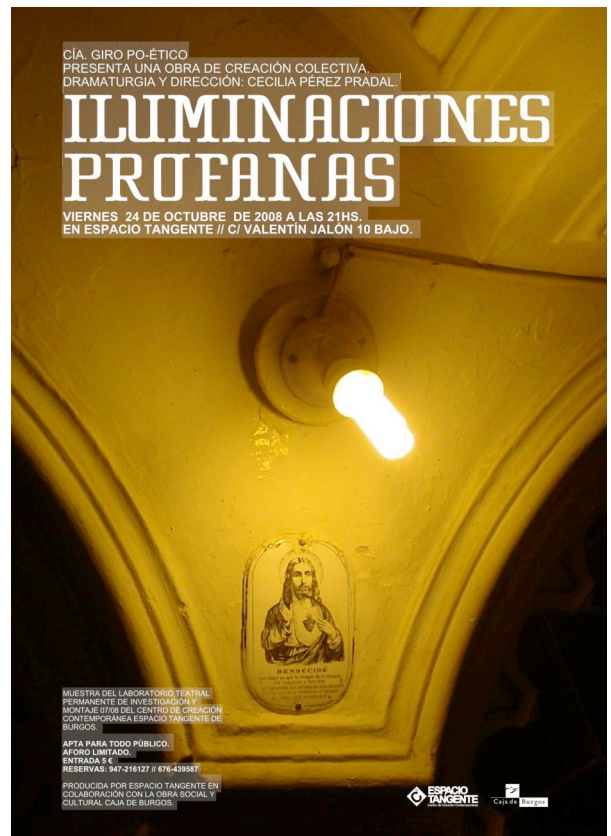
Estrenada en Teatracciones 08.

Enero

## FESTIVAL ESCENA ABIERTA 08:

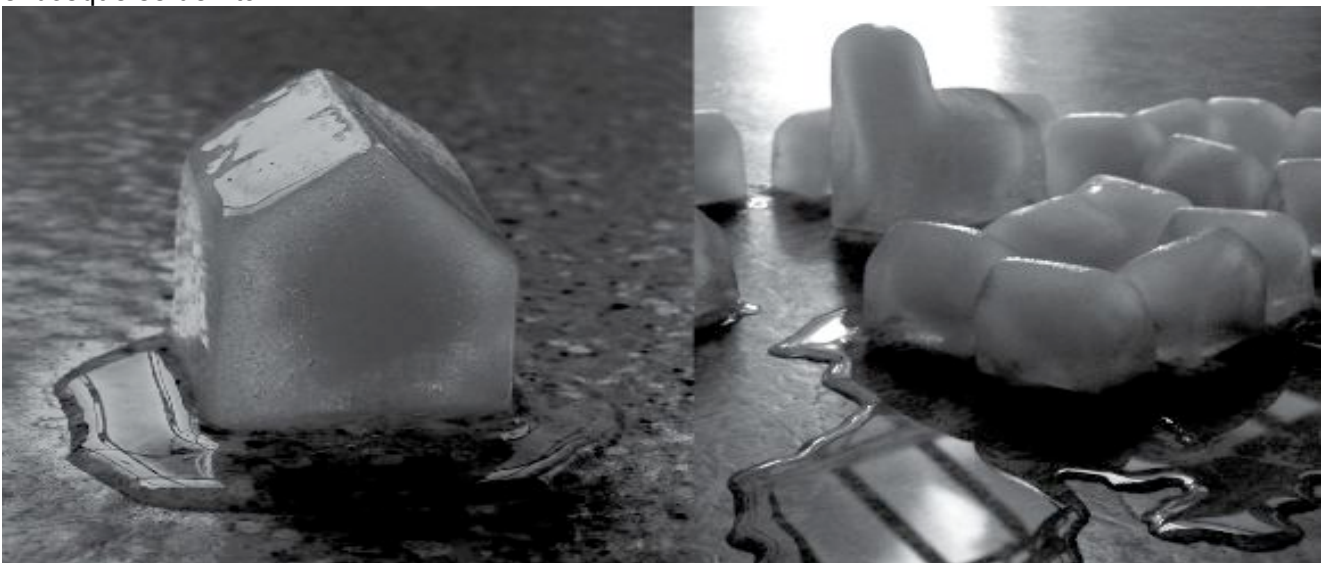
“AGUA(CERO)S” Rosa Casado

**Una performance multimedia sostenible sobre la capacidad de transformación de la naturaleza.**



El público entra en un espacio vacío. En medio del espacio, en el suelo, hay un bosque de hielo. El bosque se está derritiendo.

Alrededor del bosque hay bicicletas; las bicicletas tienen dinamos. Las dinamos se pueden utilizar como generadores de la electricidad que necesitamos para hacer funcionar parte del equipo que utilizamos durante la performance. En una bicicleta hay una persona hablando y pedaleando de manera que genera electricidad para hacer funcionar un sistema de enfriamiento que ayuda a mantener el bosque de hielo. Hay dos termómetros con displays: uno muestra la temperatura ambiente del espacio y el otro la del bosque. La presencia del público, el pedaleo y todo del equipo que utilizamos durante la performance hacen que la temperatura ascienda. Se invita al público a que usen las otras bicicletas y que generen la electricidad necesaria para que el sistema de enfriamiento funcione más rápido. Si permitimos que la temperatura del bosque llegue a cierto valor, se activan unos calentadores que hacen que el bosque se derrita.



**“MATERNIDAD Y OSARIOS”** Carlos Marqueríe - Cia. Lucas Cranach  
22:00 h. Carlos Marqueríe. Cía. Lucas Cranach, “Maternidad y Osarios”. Espacio Tangente.



El polifacético artista Carlos Marqueríe estrena mañana en el Festival Escena Abierta su último y esperado montaje “Maternidad y Osarios”, primera pieza de una serie de acciones-instalaciones con las que el autor reflexiona sobre el amor y la muerte. El estreno absoluto de esta obra se podrá ver a las 22.00 horas en el Espacio Tangente.

Carlos Marqueríe emplea para “Maternidad y Osarios” instalaciones que son transformadas por la presencia y acciones de actores, con lo que trabaja en función del espacio escénico y propone una nueva relación entre el espectador y la obra. El carácter efímero de la obra se refuerza con la presencia y el protagonismo de la actriz Marisa Amor, embarazada, que se convierte en núcleo de la idea.

Burgos, viernes 18 de enero

. **“TODO VOLVERÁ A SER DIFERENTE”** CONCIERTO NÉBOA en directo - proyecto de música electrónica experimental

Julio

## **VII ANIVERSARIO ESPACIO TANGENTE**

IO & MANTXINI del colectivo ESPIRAL SONORA

IO

Sus sesiones son un bálsamo para los sentidos jugando con los límites del experimental junto a las melodías más bellas, todo ello aderezado de clicks y glitches cual un claroscuro se tratara. Estilo actual: IDM, GLITCH, EXPERIMENTAL, MODERN CLASSICAL, ELECTRO ...

MANTXINI:

Investigador inquieto, sus sesiones son siempre eclécticas y sorprendentes, diluyendo las fronteras estilísticas planeando y salpicando sensibilidad y tenebrismo hasta la médula a partes iguales. Estilo actual: BREAKS, IDM, GLITCH, DUBSTEP, ABSTRACT ...

Instalación participativa **EL MURO DE LAS LAMENTACIONES**

Peligro de HAPPENING. Subasta de artista y obra original.



Septiembre

**PASEARTE, SUSENES Y EL DRAGÓN DE VALDOSO.** Un cuento de Eduardo Rojo Díez, inspirado en una leyenda relatada por Félix García Sainz

Organizan: Foro Arte y Territorio, Espacio Tangente, Imágenes y Palabras y la Asociación de Estudios Onienses - Colaboran: Ayuntamiento de Oña y Diputación de Burgos

Octubre-Noviembre

**TEATRACCIONES: III FESTIVAL DE NUEVA ESCENA DE ESPACIO TANGENTE**

**“ILUMINACIONES PROFANAS”** Cía. GIRO PO-ÉTICO. Cecilia Pérez Pradal  
obra de creación colectiva

**“SOLITAS MI ALMA”** Cía. EL DESMADRE.  
Tomás Pozzi



**“DESPUÉS DE MÍ, EPITAFIOS”** coproducción  
de COLECTIVO 96º- Festival de Escena Poblenu - Centro Párraga

**“EL OJO DESNUDO”** Teresa Acevedo. Danza contemporánea.

**“HORA INFINITA”** Teatro la Iguana - Colectivo de artes escénicas contemporáneas. Teatro Performance.

## Noviembre

**“ESPIRAL MENTAL 08”** Exposición + Performance + Dj Set  
Espiral de Música Electrónica de Nuevas Tendencias Alternativas  
MENSTRUAL CONSCIUSNESS - Conciencia Menstrual Exposición de Fotografía. Isa Sanz

## Diciembre

**“AVENTIS”** Cia. Teatral Cal y Canto celebra su 5º Aniversario con tragicomedia en tres actos.

**“LA DOMÉSTICA EN GUERRA”** Performance con Iván Cuadras Performers. Burgos - Valencia - Sara Rasines. Burgos – Valencia

## **2007**

Enero

### **FESTIVAL ESCENA ABIERTA 08:**

**“INDIGNOS”** Compañía Amaranto Teatro  
2007



Amaranto Indignos es una performance, una instalación y un documental que se desarrolla en un mismo espacio transformado. La utilización de varios elementos como soporte, es la línea de trabajo de investigación que la compañía pretende desempeñar en este nuevo proyecto. Indignos es una exposición consciente y personal de los artistas sobre las medidas que no alcanzamos, la ignorancia que poseemos y las palabras que no entendemos...Un discurso digno de olvidar... partiendo de la oposición. Una oposición que es la base de la puesta en escena. Desde este asentamiento se polemiza sobre juicios para poner en evidencia la inoperancia de algunos valores sociales inmersos en los sistemas de convivencia vigentes ya aceptados. Se cuestiona la idea mítica de dignidad, el molde estrecho al cual los valores sociales imperantes la someten.

Es un itinerario por los barracones donde no faltarán ni el animal, ni la mujer enana, ni el hermafrodita... ni tampoco la vergüenza ajena, el sentimiento de culpa, la venta de carne humana y demás actos cotidianos...

Con Indignos la Cía. Amaranto se propone, como viene siendo habitual en sus proyectos, una nueva confrontación con el público, para compartir reflexiones con éste en el espacio y tiempo presente que el formato performance ofrece. Pretenden llevar a cabo este propósito apoyándose en un flujo de signos y pulsiones que vendrá dado desde la interacción en un mismo espacio de diferentes soportes expresivos: proyección de imágenes (fijas y en movimiento), acciones, música, sonidos, objetos y textos. El habitual uso de la tecnología en escena, viene dado por la búsqueda de un lenguaje acorde con las nuevas y desarrolladas capacidades perceptivas del individuo contemporáneo.

Día 20 a las 22:00 h

Día 21 a las 21:00 h

Espacio Tangente

### Abril

#### **“FIESTA REPUBLICANA”**

- Presentación del video VENTANAS A LA MEMORIA que recoge la experiencia del Paseo republicano realizado en Burgos el 21 de Octubre de 2006, dentro de las Jornadas "República, Guerra Civil y Memoria en Burgos". Realización: Arrebato Asociación del Arte Audiovisual

- Show musical: ROMO

- Primer Certamen de MISS REPÚBLICA 2007

Los y las aspirantes deberán representar su idea de república mediante el atuendo que crean conveniente y su puesta en escena. Sin límite de edad ni compostura.

### Junio

Participación de ESPACIO TANGENTE en **PERIFÉRIES 07**, encuentro de acción artística y reflexión abierta - Dénia, Valencia - Coordinador: Rafael Tormo i Cuenca.

**“VEHEMENCIA”** Exposición Colectiva Multidisciplinar + Acciones. Ralf Pascual, Castaño, Alfonso Martín, Carcoma, Arahuetes, Ricardo Blackman, Ignacio del Río, Juan Mediavilla, Jorge Quijano, Igor Torres, Stupid feats, Belín Castro, M. A. Moradillo, Cuadras.

**“LA SINRAZÓN DEL CAPARAZÓN”** Bonggi R. Ibarro. Alegato explosivo-aclarativo sobre el mundo de las tortugas

En la presentación de "La Sinrazón del Caparazón", Bonggi da a conocer el increíble mundo de las tortugas A SU MANERA... Mostrando a las gentes la verdad oculta de las tortugas desde la era de los dinosaurios a las Tortugas Ninja, así como el lado oscuro sobre la actual situación que están sufriendo estos poco conocidos animales.

**"EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - CORCOBADO - LAIBACH"** - POLAR5691 + LA MU. Lecturas & música vehementes

Julio

**“EL BLUES DE LA TORTUGA”** Actuación de L FANTÁSTICO HOMBRE TORTUGA.  
Octubre

**TEATRACIONES: II FESTIVAL DE NUEVA ESCENA DE ESPACIO TANGENTE**

**“DELIRIOS”** Teatro Simbiontes - Perú - Madrid - versión libre de un texto de Charles Bukowsky -  
Dirección: Raúl del Águila



**“FOUR MOVEMENTS FOR SURVIVAL”** Compañía Amaranto – Barcelona. Danza – Teatro



**“EN EL PÁRAMO”** Páramo Cero – Barcelona. Creación Experimental



“**BOYFRIEND**” Compañía Valeria Alonso - Argentina - fiesta colectiva para compartir algunos pequeños placeres y celebrar aquello que nos une: "la danza". Performance



Noviembre

“**chunTATAchunTA**” Exposición Colectiva Multidisplinar-poesía visual y sonora.

#### ACCIONES SONORAS:

- "Foie-Me-Ética del rebuzno". Daniel de Cullá - Burgos - Fonética con flauta de Bartolo
- "Recital" Martín - Burgos
- "Acciones poéticas" Bartolomé Ferrando – Valencia
- "Esqalera poésika". Luis Zabala, Antxon Gutierrez, Álvaro Modrego - San Sebastian. Música y poesía.
- "Concierto por titanio y anodigrafía". Fausto Grossi - Bilbao. Acción
- "Interferencias". PAN - Alberto Chinchón & Miguel Palancares - Madrid. Performance.

Diciembre

“**POCO O NADA**” Javier Mediavilla + Guti. Burgos. Espectáculo teatral basado en textos de Cortazar, Luis Horton, Michel Ghelderode y Lilian Gish

**2006**

#### **Festival ESCENA ABIERTA**

##### **Histrión Teatro & Teatro Velador / Job**

19 y 20 de Enero. ESPACIO TANGENTE 20:30 horas.

Job Cuando se plantearon el espectáculo JOB lo propusieron como un trabajo donde el concepto de sufrimiento sea lo que surja. No es trasladar la historia del santo de los Libros Sapienciales de la Biblia, es un trabajo en el que quieren hablar del hombre y su sufrimiento, para lo cual, han basado el trabajo fundamentalmente en la música, que pasa a llevar el peso de la propuesta. Música y movimiento, donde lo simbólico juega un papel esencial que da el carácter al espectáculo, buscando los elementos que trascienden y son capaces de llamar a las puertas del alma del espectador.

Dos actores-bailarines y tres músicos deslizándose entre lo clásico y lo contemporáneo rebuscan el trabajo de amalgama los pilares sobre los que construir JOB. La puesta en escena





se concibe como música, donde lo sonoro y la acción dramática caminan a la par, y donde actores-bailarines se incrustan para romper con lo sincrónico buscando un mundo de imágenes y sugerencias propias al tema del sufrimiento: "Y eran tales sus angustias y los desprecios que le hacían, que cuando amanecía exclamaba: "¿Cuándo anochecerá para que no me desprecien ni se burlen más de mí?".

Y cuando anochecía decía: "¿Cuándo amanecerá para que no me atormenten más las pesadillas y espantos?". Y todo esto le sucedía, siendo él tan santo. En el trabajo Job Histrión Teatro intenta contraponer la tradición que atribuye necesariamente la desventura y la enfermedad al pecado como causa propia, un mundo donde el hecho de nacer, el hecho de ser, es causa de sufrimiento y castigo, y donde el propio Dios ha desaparecido para conformar y perpetuar el dolor.

Enero 2006

**Arte Escénico. "Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)". Cia. Amaranto Teatro. Barcelona.**

Es un espectáculo que une diferentes piezas artísticas con un tema central, el amor y el individuo. Dos performers se desnudan emocionalmente ante el público y una artista plástica presenta sus piezas (video-instalaciones) en escena.

Abril 2006.

**Teatro: "Guor" del Grupo de Teatro Estable del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos. Dirección: Juan Luis Sáez. Teatro acción. Organiza: Aula de Teatro Universidad de Burgos.**

Mayo 2006

**"2x Videos". Dos días de proyecciones de videos de acción.**

**"Festival Poética... de la poesía. 5 de Noviembre de 2004": La Mu-Djah End, Daniel de Cullá, Miguel Palancares, Stupid Feats, The Louk+Rafa+micros abiertos. Tiempo duración: 24 min. Videos de acción de José Hidalgo "Medio y Fin". Belin Castro "¿Y tú quién eres?". Stupid Feats "Puertas".**

"Festival Poética... de la poesía. 19 de Noviembre de 2004". Mayte Veneros, Javier Gil, Velada poética "A dos Velas". Tiempo duración: 25 min.

Sábado 6 de mayo 2006 de 20:30 a 22:00. Lugar: Biblioteca.

Videos de acción. Alberto Chinchón. Miguel Palancares. Ramón Churruca.

"Festival Poética... de la poesía. 12 de Noviembre de 2004". Transpoem, sdf -sin domicilio fijo-, Fausto Grossi, Ramón Quanta, Fausto y Mefisto. Tiempo duración: 34 min.

Julio 2006

**Fiesta Aniversario 5 años de Espacio Tangente. "5 añitos".**

11 de Julio. Proyección: Memoria videográfica y fotográfica de Espacio Tangente.

12 de Julio. Caf (Compañía Artística Ferroviaria), "Encuentros con Moebius". "Sub-Burgos 2003. Itinerarios por el límite urbano". "Ciudadanía, participación ciudadana y desarrollo urbano".

**"Festival Poética...de la poesía 2004".**

**13 de Julio. Presentación: "Flash-Back recorrido", Javier Mediavilla. Asamblea abierta.**

**Concierto: "Adenocron", Espiral Sonora. Videoinstalación participativa: "A solas con Apa", Aaag. Degustación: tapas a cargo de Masala.**

**14 de Julio. Performance: "Negruri performance", Ramón Churruca, DJ Set: IO y Mantxini, Espiral Sonora. Videoinstalación participativa: "A solas con Apa", Aaag. Degustación: tapas a cargo de Masala.**

Colaboran: Espiral Sonora, Masala.

Septiembre a Octubre 2006

**Exposición de Poemas Visuales: "Poesía Visual 2".**

Poster-Poemas. Obra de Guillem Viladot. Fundación privada Guillem Viladot "Lo Pardal", Agramont, Lleida. El representante de la Fundación "Lo Pardal", Josep Miquel García, realizará un charla-introducción para inaugurar la Exposición. Estará acompañado por la Sra. Viladot, Montserrat Filip, y la patrona de la Fundación Carmen Garriga.

"Ensw News". Obra de J.M. Calleja. Mataró, Barcelona. La exposición se presentó a principios de este año en Barcelona, Galería H2O, y los trabajos fueron realizados durante los años 2002-2004. El día de la inauguración el autor realizó una acción textual que permaneció durante las exposiciones.

Septiembre 2006

**Espacio Tangente participa en "Encuentros de Autogestión y arte de acción", cursos. En Cendeac, Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo. Murcia. Dirección y proyecto: Nelo Vilar Herrero, artista y doctor en Bellas Artes.**

Octubre 2006

# TEATRACCIONES I 2006

## I Festival de Nueva Escena Espacio Tangente



DEL 11 AL 14 DE OCTUBRE DE 2006. BURGOS.

# TEATRACCIONES

I FESTIVAL DE NUEVA ESCENA ESPACIO TANGENTE

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>11 OCT.</b><br><b>NOCTIVIVO</b><br>de ANTOU EXALTIINI<br>(Barcelona)<br>Espacio Tangente | <b>12 OCT.</b><br><b>LAS PALABRAS AMOROSAS O</b><br><b>RAMON Y CAPELLA</b><br>de JULIÁN GARCÍA Y GARCÍA<br>(Barcelona)<br>Espacio Tangente | <b>13 OCT.</b><br><b>EL RELOJ DE ORO DE LA MANO DE</b><br><b>SABINO DE CIBUL</b><br>de CRISTINA PALOMAR<br>(Barcelona)<br>Espacio Tangente | <b>14 OCT.</b><br><b>EL FOLIO DE LA ESCUPELA</b><br>de MATEO FELIZADA<br>de MATEO FELIZADA<br>(Madrid)<br>Espacio Tangente | <b>Programa de actividades</b><br>Programa de actividades<br>Espacio Tangente<br>Espacio Tangente<br>Espacio Tangente<br>Espacio Tangente |
|---|--|--|--|---|

espaciotangente.net espaciotangente@msc.com 947 216 127

**11 de Octubre de 2006. 21:00h**

***NUTRITIVO* de Sergi Faustino**



**NUTRITIVO:** Solo – performance sobre sangre, morcillas, black metal y coches "preparaos".

El actor catalán Sergi Faustino presentará una performance que bajo el título de Nutritivo propone a los espectadores una cuestión fundamental: ¿Qué esperamos de la vida? Con esa pregunta como punto de partida Faustino asegura que “estamos envueltos de un disfraz y de otro que recubre otro... y así sucesivamente”. Esta vanguardista propuesta rechaza la idea de quienes piensan que han podido despojarse de todas las capas de artificio porque “no ha encontrado más que la nada”, en opinión de Faustino. De la imposibilidad de encontrar la palabra justa, sostiene que la vida consiste en cubrirse de vestimentas, de boas de colores, de botines, de pañuelos palestinos, de trajes de Gucci, de azul mecánico, de collarines de perros, de camisetas heavy, de palabras, de maneras de caminar, de música, de sonrisas, de lenguas, de comida, de mucha comida. El espectáculo propone al público sacudirse el miedo, dejarse llevar por la curiosidad y despojarse del disfraz que recubre la piel de cada uno. Pero no lo hace con la pretensión de desprotegerse, sino la de dejarlo todo en el suelo, colgarlo en las paredes y tenerlo bajo los ojos para poder mirar lo que cada uno lleva sobre los hombros. Después de ese ejercicio, Faustino invita a acordarse de ese placer y volver a vestirse.

**FICHA TECNICA**

**Producción:** Coproducción L'Antic Teatre i Mercat de les Flors.

**Música:** Tannhäuser (Richard Wagner), Dark Funeral, Techno Animal, Danny Daniel, Rose Shephard i Ellen M. Smith.

**Intèrprete:** Sergi Faustino

**12 de Octubre de 2006. 21:00h**

***LAS FALSAS AMISTADES O FAUSTO Y MEFISTO* de Fausto Grossi y Ramón Churruca**

Si existe una amistad mas falsa que la nuestra que venga el falso dios y lo vea. Solo me quiero a mi mismo y me proyecto en vuestros cerebros haciéndome el majó y el simpático por el más puro interés.

**FICHA TECNICA:**

**Autores:** Ramón Churruca es Mc Mefisto Negruri /Fausto Grossi es Fausto

**13 de Octubre de 2006. 21:00h**

**12.000.001-K UN DÍA HÁBIL EN SANTIAGO DE CHILE de Compañía Tacto**



12.000.001-k, es una comedia negra basada en un día en la vida de un estresado vendedor de seguros, Luís Hernán Guerrero Delgado, uno más entre miles, padre, separado, que lucha día a día por salir a flote en el enajenante sistema laboral actual. A través de un lenguaje físico, utilizando simple escenografía móvil más elementos de danza y pasajes musicales, se da vida a esta sencilla y ágil historia. Un reflejo de nosotros mismos. 12.000.001-k. *Un día hábil en Santiago de Chile*, espectáculo por el que Tacto recibió el Premio Revista Wickén al Mejor Grupo Emergente de 2005, plantea un sistema que pretende separar lo social de lo económico y que convierte al ser humano en una ambiciosa máquina cuyo único valor es la generación de más valor, producción, riqueza económica, lo que deja tantos intereses y sueños personales en la cuneta... Partiendo de este punto de vista, Tacto ha creado un montaje pretendidamente dinámico que invitara a la reflexión desde un objetivo cómico. Así, se han servido de una dramaturgia simple y elementos del cine y el musical.

**14 de Octubre de 2006. 21:00h**

**SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGGER de Matías Feldman.  
Compañía Histeria**



*“La memoria es una construcción mental mentirosa de algo que creemos ocurrió.”*  
**Tres agentes y una misión que no está clara.  
Un puzzle psicológico.  
Un policial negro... muy negro.**



**SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGER** consta de varias versiones que narra, de un modo policial, una mujer, **STEGER**, acerca de cierto hecho. **STEGER** modifica inconscientemente sus recuerdos, los distorsiona y los altera generando situaciones extrañas al punto de convertirse en verdaderos indicios de ser parte de una laberíntica memoria. El "hecho" narrado de manera compleja y poco precisa tiene como protagonistas a **SCHULTZ** (Mariano Rochman), a **BIELER** (Natalia Morlacci) y a la propia **STEGER** (Cecilia Pérez Pradal). Intercalando situaciones y versiones de esas situaciones, van apareciendo interrogatorios que **STEGER** responde tratando de reconstruir la verdad, lo que verdaderamente aconteció, si es que alguna vez aconteció. Estos interrogatorios detectivescos se van convirtiendo de a poco en algo más parecido a una sesión psiquiátrica. Este policial se desarrolla enteramente en la cabeza de **STEGER** quien va dando indicios y pistas tan complejas que resulta casi imposible seguirlas. Se ven versiones distintas de algo que ocurrió, absolutamente modificado e invadido por otras zonas de la mente de **STEGER**.

Algunas "situaciones-versiones", que son casi idénticas entre sí, sufren pequeñas modificaciones que paradójicamente son fundamentales en cuanto al cambio radical del sentido que producen. Esto delata los puntos de inflexión en el sentido de una situación, o dicho de otro modo, expone los puntos de inflexión en una situación que disparan el sentido. A partir de la existencia de "versiones", la idea de "punto de vista" surge, la idea de "perspectiva"; y los engaños que esta produce.

#### **FICHA TECNICA:**

**Intérpretes:** Mariano Rochman (Schultz), Natalia Morlacci (Bieler) Cecilia Pérez Pradal (Steger)

**Diseño de luces:** Matías Sendón

**Música:** Hernán Kerllñevich-Pablo Climenti

**Diseño de sonido:** Rodrigo Alonso Grenz

**Producción:** Justo Domínguez-M.A. Ortega

**Asistencia de dirección:** Antonio Ramírez Jiménez

**Dirección:** Matías Feldman

Noviembre 2006

¿AKELARRE? SI, POR SUPUESTO - ENSAYO GENERAL OSCAR TINNED

## **2005**

Enero 2005

**Festival "Escena Abierta", Burgos. Organiza: Aula de Teatro Universidad de Burgos.**

. **Taller de Juego actoral, Oscar Gómez y Esperanza López. Espacio Tangente**

. **Compañía de teatro "L´Alakran", Suiza. "Psicofonías del alma". Teatro, performance, poesía. Espacio Tangente.**

Abril 2005

**No Dj & Morpheo Insomne presentan: "Creastrucción", performance plástica.**

"El performance "Creastrucción" resume la contradicción del creativo por excelencia, la destrucción para la creación, ya sea de forma física (un viaje, una borrachera,...), o de forma interna (a través de depresiones, sueños...) de una forma sumamente explícita se encontrarán en escena: el continente (el creativo), el medio (el alcohol administrado), los factores de cambio (la música), el resultado (la obra pictórica), y el contenido, que se supone la trans-formación física y

mental del creativo hacia un estado ebrio...".

Mayo 2005

**"Huellas", performance plástica propuesta por alumnos de Bellas Artes de la Facultad Complutense de Madrid.** Colabora en sesión especial Djah End de Espiral Sonora.

Junio 2005

**"On Va", taller abierto y gratuito, reserva previa. Propuesto por la Asociación Medit. de Francia.** <http://www.mediterriens.org/medit.html>.

Medit es un laboratorio de artistas que proponen una experiencia nómada en la que estudian e investigan en una marcha alrededor del Mediterráneo.

Se trata de un viaje de creación y de difusión de arte contemporáneo que busca el encuentro de nuevos públicos y la realización de acontecimientos transdisciplinares.

La asociación se formó en el contexto de "Désapartement" un proyecto artístico en Niza, que invitaba a artistas a intervenir con nuevos modos de habitar. Sus componentes son: Carolina Bouissou, David Carmine, Robin Courcy y Carole Lorthois. Contamos también con la presencia del burro Txiki.

Domingo 05/06. Conexión: proyección, chat y web site. Acción realizada desde Marsella.

Lunes 06/06. Estética de supervivencia: discusión, diaporama, sonido. Comida en grupo llevar 3 alimentos.

Martes 07/06. Artevacaciones: ecoturismo, diaporama, invitados.

Miércoles 08/06. ¿Porqué hacer arte?, experimentación colectiva en la ciudad.

Jueves 09/06. Luxe total, luxe occidental: vídeo noche, atenciones varias, dormir con los artistas. Proyección de videos de acción y video danza realizados por los dos colectivos, Medit y Espacio Tangente.

Viernes 10/06. Escape: streaming, espacialización sonora. Con Espiral Sonora.

Junio 2005

**"Sueños en La Cotarra", un paseo hasta el alto de la Cotarra donde habrá varias actividades:** intervención ambiental y colaborativa, dorar el árbol seco y vestirlo de molinillos y poemas, música y palabra hablada por OM & IO, ambos de Espiral Sonora, música de Djah End & the Nu Madafakas y la colaboran con poemas y teatro de niños y niñas del pueblo. Instalación de globos poéticos a lo largo del camino.

Organiza el Ayuntamiento de Villafruela y colaboran Asociación La Charca, Asociación El Páramo, C.R.A. Antonio de Nebreda, Foro Arte y Territorio y Caja de Burgos.

Octubre a Setiembre 2005

**Conexión webcam dentro de la presentación del proyecto "Atelier, mode démploi" que se realiza desde Tours, Francia. Comisario: Diego Movilla.**

Participan:

CCC. Centre de Création Contemporaine. Tours.

Esbat. Ecole supérieure des beaux-arts de Tours.

Diego Movilla. Atelier d'artiste. Tours.

La Caserne. Centre d'expositions, Joué-lès-Tours.

Espacio Tangente. Centro de Creación Contemporánea. Burgos.

CAB. Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.

Isma Iglesias. Atelier d'artiste. Bilbao.

Gemma Paris. Collège d'Espagne. Paris.

1er Station. Festival "Nuit Blanche". Paris.

pueden verse en : <http://www.projetac.net/reds>

Octubre 2005

**Espacio Tangente participa en las jornadas de debate que se desarrollan dentro de "Idensitat. Calaf-Manresa 05".**

Jornadas de debate Calaf\_Manresa en proceso. "Crecimiento y Expansión Urbana a debate" Calaf 1 de octubre 05. Sala de exposiciones Casa Felip, Plaça Gran, 2. Calaf. 16.30h. "Estrategias de intervención urbana, entre la utopía y la supervivencia". Espacio Tangente. Álvaro Alonso de Armiño, Belín Castro y Sergio Corral. Artistas multimedia, miembros del equipo gestor de Espacio Tangente y del forum urbano Arte y Territorio de Burgos. Experiencias y reflexiones sobre formas de mirar e intervenir en el territorio. 18.00h. Lugares en proceso. Sesión de vídeo Cal Macarró. [Passeig de Santa Calamanda, 20. Calaf]. Las narrativas del trabajo. Genealogía de los procesos de producción del paisaje postindustrial. La Colònia Güell: un caso de estudio. 2005. Realización y producción: El sueño colectivo [Montse Romaní, Maria Ruido, Virginia Villaplana]. Sub-Burgos: Itinerarios por El Límite Urbano. 2003. Realización y producción: Espacio Tangente. Foro Arte y Territorio. Ciudadanos 22@. 2004. Realización y producción: Sitesize. [Elvira Pujol y Joan Vila-Puig], postproducción: Eugeni Güell.

Octubre

**Presentación de Espacio Tangente dentro de "Autogestión Arte. Independencia artística y autogestión de espacios".**

Lugar: Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Complutense. Madrid  
Organiza: Laboratorio Urbano. Participan: La Nave, Laboratorio 3, Red de Lavapiés, Espacio Tangente.

Noviembre 2005

**"Performances desde Chicoutimi, Canadá". Emilie Huot y Francis O'Shaughnessy.**

Emilie Hout es de Québec y actualmente vive y trabaja en Chicoutimi. Estudiante en Artes Aplicadas, diseño, en la Universidad de Québec, Chicoutimi (UQAC).

Trabaja el objeto, su función y su estética. Descontextualiza el objeto con el que trabaja con la intención de transgredir su función. El dolor en el arte de la performance va tomando más relevancia en sus acciones, la desestabilización del espectador también. Trabaja a menudo en el arte de acción y produce sus propias acciones en eventos emergentes en Québec.

Francis O'Shaughnessy. Durante los últimos años sus investigaciones en la interacción con el público y el arte del encuentro le permitieron orquestar diferentes situaciones e inflamar ambientes. Guiado por cargas de energía instintivas e intencionales, sus intereses se activan alrededor de ocupaciones con ocultación e intervenciones improvisadas, cuestiona el hecho de la materia animal viva o inerte como el cuerpo humano, el objeto y el sujeto en acción. Ha presentado sus trabajos en diferentes eventos en Québec, EEUU, Francia, España, Filipinas e Indonesia. Forma parte de una creciente generación de artistas de la performance en Canadá. Pertenece al colectivo "Les Frites Frettes".

Noviembre 2005

**Velada poética "A dos velas". Velada + presentación de Luisillo Zabala desde su "Escalera poética" y su libro de poesía "Rebozao" con grabados de Estibalitz Álvarez. San Sebastian.**

"Hace dos años cuando volvía de Senegal, Estibalitz Álvarez se encontró con Luisillo Zavala en uno de los recitales de poesía que éste daba sobre una escalera. Esti le propuso hacer algo juntos, y de ahí surgió este libro de poesía y grabado". Estibalitz Álvarez es miembro del colectivo Txokolarte.

**Enero 2004.**

ESCENA ABIERTA

**"Lalala" de Roger Bernat**

Hago cosas con personas. „LALALALALA" es un experimento conmigo mismo: desmonté mi casa, puse todos los muebles sobre el escenario y allí, entre mis cosas, me puse a pensar delante del público cómo debía ser un espectáculo, cómo debía ser mi vida; es decir mi vida hecha espectáculo.

**Taller de Creación y Dirección Escénica, dirigido por Roger Bernat.**

**. RECUERDOS IN TERFERIDOS en clave Pinter, Nuevo Formato.**

Dirección Cecilia Pérez-Pradal. Compañía Giro Po-ético.

**- Taller de TEATRO. Exploración de Lenguajes Teatrales,**

Imparte: Cecilia Pérez-Pradal

**- MEMORIA DE LA MELANCOLÍA**

La Buhardilla Teatro

sobre la obra homónima de María Teresa León

**- HOY NO ES UN DÍA CUALQUIERA**

Viendante Clown

**"Sobre arte y acción directa. Desde el situacionismo hasta el punk". Stewart Home.**

Charla, presentación del libro: "El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War", por su autor. [www.viruseditorial.net](http://www.viruseditorial.net)

"Paint it Blak". Artículo publicado en el número 04 de la revista C3 de Espacio Tangente, por Stewart Home. [www.espaciotangente/paintitiblack.html](http://www.espaciotangente/paintitiblack.html)

Abril 2004

**Exposición: "Tmeo". Inauguración-acción.** Sábado 3 de abril. Sesión sonora: Dj RFA. Se realizará un cómic en directo a las 20,00h que se mantendrá durante el tiempo de la exposición con posibilidad de intervenir en su acabado. Participarán en esta acción algunos de los ilustres del TMEO, como Mauro Entrialgo, Harry y alguno más por confirmar..

Octubre 2004

**"III Muestra de intervenciones artísticas en comercios de Gamonal".**

Además de intervenciones plásticas se hicieron intervenciones escénicas: Circo de Maleta: "El loco del sifón". Gatusso. Teatro Clown: Dr. Recicleta. Magia: Periquillo. Globoflexia: El Tuerquitas. Música de calle: Foulareda, Charanga Los Paquitos. Malabaranda, DJ Almendro. Animaciones: Los Kikolas.

Coordina: Luis A. Blanco. Organizan: Espacio Tangente y Circo Mico.

Patrocina: Zona G. Subvenciona: Ayuntamiento de Burgos y Junta de Castilla y León.

Octubre 2004

**Exposición colectiva multidisciplinar: "Caballos de Troya", sobre el arte crítico, en Espacio Rinocero. Palencia. Comisario: José Luis Pinto.**



"Quizá el Caballo de Troya fue la primera obra de arte activista. A partir de la subversión, por una parte, y de la movilización, por otra, el arte activista actúa tanto en el interior como más allá de las fronteras de esa asediada fortaleza que es la cultura oficial o el "mundo del arte". No se trata de una nueva forma de arte, cuanto de una concentración de fuerzas que sugiere nuevos caminos, a través de los cuales los artistas pueden llegar a experimentar la conexión con las fuentes de energía". Lucy R. Lippard, "Caballos de troya: arte activista y poder".

Participan:

Fausto Grossi. Artista multimedia. "Tomad y comed esta es mi pasta".

Bartolomé Ferrando. Video-Performer/ poeta visual. Video.

Giovanni Ferraro. Escultura.

Abajo Izquierdo. Pintor, fotoacciones.

Belín Castro. Artista multimedia. Instalación "Diario de un desentendimiento".

Alfredo Murillo Arbizu. Artista multimedia. Infografía.

Susana Rioseras. Escultora. Fotografía "Zona de combate".

Álvaro Alonso de Armiño y Lino Varela. Video Documental "Argentina, la casdesaparecida".

José Luis Pinto. Escultor. Serie "Playa de tarifa".

Stupid Feats. Teatro, Video, Performance, Polifonía. Instalación, acción "Seis".

Septiembre a Octubre 2005. En Espacio Tangente.

Participantes: Fausto Grossi. Bartolomé Ferrando. Giovanni Ferraro. Abajo Izquierdo. Belín

Castro. Rodolfo Franco. Alfredo Murillo Arbizu. Susana Rioseras. Álvaro Alonso de Armiño y Lino

Varela. José Luis Pinto. Stupid Feats. Juan Delgado. Sub-Burgos 2003.

Noviembre a Diciembre 2004.

**"A dos Velas", colectivo poético, organiza en Espacio Tangente:**

**"Festival Poética... de la poesía". Cuentapoesía, polifonía, acción, recitado, hip hop, poesía sonora, exposición de poesía visual y muestra de publicaciones y libros de autor.**

Programación:

"Intro", La Mu y Djah End. Instalación, poesía sonora. Burgos.

. "El sueño de Tamar", Daniel de Cullá. Performance, lectura. Burgos.

. "Hombre propio", Stupid Feats sobre poemas de Juan Alcubilla. Polifonía, corto super 8. Burgos.

- "Autoretrato 5", Miguel Palancares. Acción, lectura. Madrid,

- "La potencia sin control no sirve de nada", The Louk. Hip Hop, micros abiertos. Burgos.

. "2c2". Transpoem. Performance multimedia. Bilbao.

. "Colgar un cuadro", acción, "Construir sentido" acción colaborativa, sdf (sindomiciliofijo), colectivo de interacción. Madrid.

. "El Pregonero", Fausto Grossi. Performance. Bilbao.

- "viejocalvolocofeoraropijopastillero", Ramón Quanta. Acción. Bilbao.

- "Fausto y Mefisto", Falsas Amistades. Acción. Bilbao.

. "La poesía es un cuento", Javier Gil. Sobre poemas de Benedetti.

. "Diario de silencio", Maite Veneros. Performance. Ávila.

. Velada poética. Abierta a quien quiera participar.

Exposición colectiva de Poesía Visual y Muestra de publicaciones y libros de autor.

Coordina: Belin Castro.

Colaboran: Espacio Tangente. IMC y Juventud del Ayuntamiento de Burgos. Caja de Burgos.

2003  
Enero

ESCENA ABIERTA 03

**CONSERVAS "Femina ex Mchina". Premio especial de la crítica 1999.**

### **"Sub-Burgos"**

El límite urbano, definido como arrabal o suburbio y asociado siempre a lo marginal, discurre entre espacios ambiguos en continua transformación. El olvidado paisaje de la periferia es la expresión estética del fracaso de la planificación basada en criterios especulativos. Se propone un paseo para mirar y descubrir lo que otros han visto por las periferias de nuestra ciudad.

Programación "Sub-Burgos" 2003:

"Taller de manualidades suburbanas". Construcción de elementos para los Itinerarios.

Programación Itinerarios:

0 - Salida de "Autobuses Suburbanos". Plaza de España.

1 - Aaag + Salvador Caso. "Bienvenidos". Instalación-performance.

2 - Xelo Bosch + María Stagnaro. "Elige participar". Acción colaborativa en "El Encuentro", poblado gitano.

4 - Leonardo Ramos + Xelo Bosch + María Stagnaro. "Chabolas pret a vivre". Instalación y ocupación de Chabolas junto a inmobiliaria.

5 - Prisión Central. Lectura.

6 - China Town. Comida china popular.

7 - Luan Mart. "01". Instalación para mirar.

8 - Luis Alberto Blanco. "Mural popular". Mural colaborativo en plaza.

9 - SAD. "Mi pequeño jardín urbano". Ocupación de un hangar de Renfe, videoproyección y fiesta.

11 - Stupid Feats + Neboa "Concierto Estratégico". Música para el viaje.

12 - RAF. + RODD + Djah End. "Al Sur". Fiesta suburbana.

Domingo 1 de Junio.

0 - Salida de "Autobuses Suburbanos". Plaza de España

1 - Chala + Belin Castro. "Entrepuentes" - "Siete Piezas para la Globalización", sobre texto del SubComandante Marcos. Revista caminada.

2 - Asociaciones: Burgos con Bici + Bici Aventura. Señalización y lectura de manifiesto.

3 - "El Bosque de Villafría". Ecologistas en Acción-Burgos. Acción reivindicativa, lectura de manifiesto y poesía. El bosque de Villafría ya no existe, lo talaron.

4 - Fausto Grossi. "Tránsitos". Deriva y exposición de objetos encontrados.

5 - Diego. Comida biológica popular.

6 - Mira + Chala. "Luz sostenida". Mural, poesía.

7 - Ibn-Andouf. "Planta un libro". Intervención de chopera con textos en papel.

8 - Susana Lizarralde + Javier Ortega. "In Situ". Acción colaborativa a partir de fotografías previas del bosquecillo en que se hizo; había que buscar el espacio recogido en las fotos.

### **Otras actividades Sub-Burgos 2003:**

Exposición: "Territorios avistados". Carlos Calleja. Fotografía aérea.

Presentación de "Imágenes y Palabras". Asociación cultural radicada en la Aldea de Portillo de Busto, Burgos. <http://www.imagenesy palabras.com>

Memoria Gráfica. "Itinerarios por el límite urbano".

"Video in Situ. Videomatón por la periferia". Concurso de Video.

"1a Muestra de Objetos Encontrados". Según convocatoria hecha en los Itinerarios.

Organizado por Foro Arte y Territorio. Colaboradores: Consejo de Barrio de S. Pedro y S. Felices - Consejo de Barrio de Capiscol - Peña Antonio José - Promoción Gitana. Subvencionado por Junta de Castilla y León. Patrocinadores: Instituto Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Burgos, Aula de Cine y Audiovisuales de la universidad de Burgos, Caja de Burgos.

Julio 2003.

**Arte cubano en Burgos. Performance urbana. José Hidalgo, para Espacio Tangente.**

Libertad, honestidad, equidad,.... Palabras que no sólo flotan sino que se las lleva la corriente de un río que representa la vida rápida y convulsa de estos tiempos. José Hidalgo, artista cubano, participante en la Octava Bienal de La Habana, ha sido invitado por Espacio Tangente para realizar unas jornadas de Intervención Urbana.

La primera acción, "Medio y fin", se realizará el miércoles 9 de Julio a partir de las 10 h. de la mañana, en el río Arlanzón, desde el puente de la Autovía a Madrid, donde se verán palabras pintadas sobre poliespán, flotando río abajo.

La otra acción, "La Trampa", será el miércoles 16 de Julio a las 21:00, en el Paseo del Espolón, donde se instalarán varias vallas y cintas indicativas con un sentido de dirección obligatoria para los viandantes. También aparecerán distribuidas por la ciudad pegatinas con la pregunta: ¿Y si digo No?. Aquí Hidalgo nos propondrá interactuar y reflexionar sobre los valores humanos en peligro de extinción así como acerca de la manipulación de la que somos objeto constantemente.

Agosto 2003

**"Reinauguración". "Performance borrosa".**

Instalación de José Hidalgo con restos de acción y video "Medio y fin, recorrido por el río Arlanzón".

Agosto 2003

"In-Fluxion". Hugo Rayón. Música y proyección de videos Fluxus.

Acción live: Djah End. The [T]errorist. Stupid Feats. La Mu. lo.

Octubre a Noviembre 2003

**Foto Instalación: "Espacio cotidiano en Espacio Tangente". Andrés Torca.**

Inauguración-Acción: 9 de Octubre a las 20:30 hs.

"Un día cualquiera, me levanto, me dirijo al cuarto de baño, me miro al espejo, ..."

Octubre a Noviembre 2003

**"II Muestra de Intervenciones artísticas en comercios". Gamonal, Burgos.**

Por segundo año consecutivo, el Centro de Creación Contemporánea Espacio Tangente organiza la Muestra de Intervenciones Artísticas en Comercios de Gamonal.

Más de 30 comercios de todo tipo: peluquerías, textil, regalos, autoescuelas, videoclub, lencería, fotocopiadoras, etc, prestan parte de sus comercios, (en algunos casos el escaparate, en otros la totalidad de ellos ) para que artistas, (mas de 40) de Burgos y de otras ciudades, Madrid, Valencia, San Sebastian, Paris, Buenos Aires, intervengan con : pintura, escultura, fotografía, vídeoinstalaciones, fotonovelas, escultura pública y también con intervenciones escénicas o performances, unas con carácter continuo (durante las dos semanas en horario comercial) y otras que solo ocurren un día concreto, según se anuncia en los programas. Este tipo de intervenciones son desde performance, teatro, concierto, danza, mimo, y alguna otra propuesta difícil de clasificar entre ellas acciones en la calle que repercuten en los comercios de la zona.

Acercar el arte a la calle, contextualizarlo en comercios y poner a prueba a los artistas y al público son varios de los fines de esta muestra, que cuenta con 3 premios, más simbólicos (300 €) que reales.

-Intervenciones escénicas temporales itinerantes:

Martes 4 y miércoles 5: Frédéric Ollerau. "Coche de lana". Itinerario Sorpresa. Todo el día. Catie de Balman. "Tela". Itinerario Sorpresa.

Sábado 8:

Guitarzan and The Jungle Band. "Primitive Rock and Roll".

Los Escualos. "Cutreinstro Surf and Roll".

Por la mañana: 1. Floristería Castilla. 5. Charcutería Delicatessen Montes de Oca.

12. Ferretería Capiscol. 21. Bazar Java.

Por la tarde:

27.Video Club Sesión Continua. 29. Jarman. 2.Tierra de todos.

Sábado 8 de 14 a 16 hs.:

OZM Posse. Graffiti y sesión Hip Hop (Madrid) - Espontáneos. 11. Esquina San Juan de Ortega con Av. de la Constitución.

Diciembre 2003

**Exposición: "Fotoacciones y Fototrampas" Abajo Izquierdo.**

<http://www.abajoizquierdo.com>

Diciembre 2003

**"Encuentro Uno: Ciudades por hacer. Urbanismo, Participación ciudadana, Intervención artística".** Organiza: Foro Arte y Territorio. <http://www.espaciotangente/EUno.html>.

Desde su concepción, el Foro Arte y Territorio ha enmarcado sus propuestas entre lo local y lo universal y viceversa.

En el Encuentro Cero celebrado en Noviembre de 2002, pretendimos "Actualizar la mirada" del artista hacia el mundo, con el convencimiento de que sus acciones creadoras no sólo pueden representar la realidad sino que por si mismas, y a través de mecanismos complejos, pueden modificarla.

En el Encuentro Uno: "Ciudades por hacer" Espacio Tangente propone exponer y tratar diferentes temas en relación con las ciudades en que vivimos.

Miércoles 10 Diciembre. Lugar: CAB. 17.00 h.

Presentación del Encuentro Uno: "Ciudades por hacer" por parte de Espacio Tangente. Acción: "Mapa de proyectos". Luis Ortega. Geólogo. Madrid.

"Recetas urbanas: estrategias de ocupación". Santiago Cirugeda. Arquitecto. Sevilla.

"Arquitectura participativa en Resistencia". Leonardo Ramos. Arquitecto. Ciudad Resistencia (Chaco), Argentina.

. Mesa redonda y debate.

Jueves 11 Diciembre. Lugar: Espacio Tangente. Hasta el 7 de enero 2004.

. Presentación de la Exposición fotográfica "Axonometría de lo sirviente y lo servido". Urbantracks. Javier Álvarez Cobb.

. Presentación de la Instalación audiovisual "Calle LaCalle". Belin Castro.

Lugar: CAB . 17.00 h. "Sub-Burgos. Itinerarios por el límite urbano". Foro Arte y Territorio. Burgos.

. "Crecimiento urbano y segregación social en Burgos de 1940 a 1990". Pedro Díaz Miguel. Doctor en Geografía Urbana por la Uned. Burgos.

"Labitaciones". Alex Mitxelena e Ibon Salaberria. Arquitectos. Miembros de Etxeberria Koop y coordinadores del Laboratorio Labitaciones. Arteleku. San Sebastian.

. Mesa redonda y debate.

Viernes 12 Diciembre. Lugar: Espacio Tangente. "Burgos por hacer" . Mesa-Debate. Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos.

Lugar: CAB . "Proyectando la ciudad igualitaria". Oihane Ruiz Menendez y Amaia Albeniz Goikoetxea. Componentes del grupo Hiriakolektiboa. Bilbao.

. "Un paseo por los límites". Grego Matos. Artista. Madrid.

"Entre lo rural y lo urbano. Palabras". Josemari Aramburu. Licenciado en Arquitectura. Guipúzcoa.



. Mesa redonda y debate.

Sábado 13.

Lugar: Espacio Tangente. "Rodrigo Revis(i)tado". Hilario Álvarez. Coordinador Oficina de Ideas Libres. Madrid.

"La memoria de las ciudades. Las ciudades de la memoria". Mónica Ibáñez Angulo. Doctora en Antropología por la Universidad de Chicago. Burgos.

Lugar: CAB. Acción artística "Conserva que algo queda". Xema López. "Arte, políticas y urbanismo". Emilio Martínez. Artista. Profesor de BBAA. Cabanyal, Valencia. Santiago Polo.

Artista plástico. Cabanyal, Valencia.

. "Intervención artística participativa-social, política, tecnológica y difusa en el barrio de Lavapiés". Adolfo Antón Bravo y Patricia Feffer. Miembros de La Comunidad difusa "El Labo" de Lavapiés. Madrid.

"El desafío de la esfera pública". Kamen Nedev. Artista, escritor, historiador de arte. Madrid.

Con la colaboración de: Junta de Castilla y León. Caja de Burgos. Diputación provincial de Burgos, Unidad de Cultura. Instituto Municipal de Cultura, IMC, del Ayuntamiento de Burgos. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Colegio Oficial de arquitectos de Castilla y León Este, demarcación de Burgos.

2002

Julio 2002

**1er Aniversario de Espacio Tangente. Pasacalles por el centro de Burgos: música, video, poesía.** Zaskatimba. Djah End. La Mu.

Agosto 2002

**"Paseo Tangente". Un paseo entre naturaleza y arte con acciones, instalaciones, imágenes y sonidos. Cereceda, Burgos. Organiza: Balcón Norte.**

Programa:

Salida del Bar. Ameniza la "Pequeña Orquesta del Ebro".

"Orfeón Antinuclear" en la Fuente Intermitente.

"El Erizo del Tunel" y "Al Aire". Volables e hinchables. Kavuko.

Instalación-Mural. Susana Rioseras.

Instalación flotadora: "Mantita para pantano" y "Poesía en barca". Belin Castro.

"Fototrampas". Abajo Izquierdo. Zaskatimba.

"Luz y movimiento". Zaskatimba.

Audiovisual "El Amazonas aquí". Cueva del Portugués. Bongui.

"Concierto al borde del Pantano". Pantano. Stupid Feats.

Septiembre 2002

"Artic2002, Tiempos confusos". Zaragoza.

"Exposición Tangente". Edificio Paraninfo.

Viernes 27 - 21:30 hs. Foro Nuevos Espacios. Otras provincias. Charla: "C3. Espacio Tangente.

Viernes 27 - 22 hs. Stupid Feats y Djah End: "El acelerador de partículas" teatro performance.

R.A.F.: Optical Music. Acción, música, color.

Sábado 28 - 12 hs. Abajo Izquierdo: "Fotoacción en el Paraninfo".

Edificio Paraninfo. Organiza: Universidad de Zaragoza.

**Espacio Abisal. Bilbao. Dentro de "Abismo tangente". 2002.**

Noviembre 2002

**"Primera Muestra de intervenciones artísticas en comercios". Coordinador: Abajo Izquierdo.**

Instalación, acción, música, hip hop, danza, video. Patrocinan: Zona G y Asociación de Comercios de Gamonal.

Ganador del Concurso: Acción, "Engaño". Autor: "El Fósforo". Comercio: Amuebles.

Participan: Sergio Corral, Luan Mart, Alberto Acinas, David Castro González, El Fósforo, Niña Vero, Antonio Gázquez, Djah End y Mónica de Juan, José Luis Pinto, Javier Álvarez, R.

Trespaderne, Crist Martínez, Alan Carrasco, Abajo Izquierdo, Chala, Susana Rioseras, Colectivo Autoinfo, OZM Posse y L.M., Susana Lizarralde, Jorge Gutiérrez

Noviembre y Diciembre 2002

"Exposición contralógica en el espacio". Organiza: "A dos Velas" Poesía, arte, música, creatividad.

"Ahí te quiero ver Valdemoro Ripollés". El colectivo "A dos velas", que trata de promover a jóvenes creadores en los campos de la poesía y el arte, así como crear foros de pensamiento, se lanza a la Estratosfera con esta exposición y sus actos espAciales. Con el impulso de los 5 números publicados hasta la fecha, atravesamos la bóveda poética y tratamos de alcanzar otras órbitas artísticas.

Participan: Collages: Sara Cifrián, Pintura: Judith González y Guinard, Poesía visual: Irene de Tomás y Carlos de la Torre, Piezas de barro: Nicolás.

Viernes 22 a las 21:00 hs. "Actos EspaciAles". Festival: Cantautores: Sergio Vilches y Javi. Vídeo: David Castro. Mimo: Evy. Declamación: Irene de Tomás. Performance: Pilar Aguilar. Monólogo teatral: Yolanda Cuevas.

Sábado 30 a las 21:00 hs. Velada poética.